

**CURSO PROFISSIONAL DE COMUNICAÇÃO - MARKETING, RELAÇÕES  
PÚBLICAS E PUBLICIDADE**

**2016/17**

**Planificação de HISTÓRIA da CULTURA e das ARTES / 1º ANO**

Módulos 1 a 6.....Tempo - 79 blocos

**MÓDULO 1 – INTRODUÇÃO/A CULTURA DA ÁGORA..... 16 blocos**

**INTRODUÇÃO**

1. O que é arte? Arte, comunicação e intenção.
2. História, cultura e arte.
3. As artes visuais e as suas linguagens – a arquitetura, a escultura e a pintura
4. Arte, tradição e inovação.  
Caso prático – o *Estádio Municipal de Braga*, de Eduardo Souto de Moura

**A CULTURA DA ÁGORA**

1. Tempo - o século V a.C.
2. Acontecimento - a Batalha de Salamina
3. Biografia - o grego Péricles
4. Espaço – Atenas
5. Local – a ágora
6. Síntese - a organização do pensamento grego
7. A arquitectura grega e as ordens arquitetónicas como sistema racional de construção  
Caso prático 1 – o *Parthenon* e o *templo de Athena Niké*  
Caso prático 2 – o teatro e o estádio; *Os Persas*, de Ésquilo
8. A escultura grega: arcaica, clássica e helenística – o Homem em todas as suas dimensões
9. A cerâmica – estilo geométrico e representação de figuras negras e de figuras vermelhas - e a pintura a fresco  
Caso Prático 3 – o *vaso de Pronomos*

**MÓDULO 2 – A CULTURA DO SENADO.....14 blocos**

1. Tempo - o Século I a.C. / I d.C. – o Século de Augusto
2. Biografia -o romano Octávio
3. Acontecimento - o imperador Nero; o incêndio de Roma
4. Espaço - Roma
5. Local – o senado
6. Síntese - o ócio e a cidadania romana
7. A arquitectura romana – a utilidade e a grandiosidade; as obras públicas, a casa romana e o urbanismo  
Caso prático 1 – o *Anfiteatro Flávio*, em Roma
8. A escultura romana: individualismo, realismo e idealização; o retrato – o Homem enquanto indivíduo
9. Caso prático 2 – a *Coluna de Trajano*
10. A pintura e o mosaico  
Caso prático 3 – a erupção do Vesúvio e os *frescos de Pompeia*

### **MÓDULO 3 – A CULTURA DO MOSTEIRO..... 10 blocos**

1. Tempo - séculos IX – XII – a reorganização cristã da Europa
2. Acontecimento – a coroação de Carlos Magno
3. Espaço - a Europa dos reinos cristãos – a ameaça muçulmana e as Cruzadas
4. Biografia - o cristão S. Bernardo e o Pensamento Monástico
5. Local - o Mosteiro  
Caso prático 1 – o canto gregoriano: um canto a uma só voz
6. Síntese - o poder da escrita  
Caso Prático 2 – o *Livro de Kells*
7. A Arquitetura Românica – feudalização da Europa; afirmação das ordens monásticas; rotas de peregrinação; unidade e diversidade do românico  
Caso prático 3 – o românico em Portugal: a *igreja de S. Pedro de Rates*
8. A escultura românica – os poderes da imagem; a dependência arquitectónica; o portal e o claustro
9. As artes da cor: pintura cristã, mosaico bizantino e iluminura nas oficinas monásticas

### **MÓDULO 4 – A CULTURA DA CATEDRAL.....11,5 blocos**

1. Tempo - séculos XII – XV – as feiras e o renascimento comercial na Europa
2. Espaço - a Europa das cidades
3. Acontecimento – a peste negra
4. Local - a catedral
5. Biografia – o letrado Dante Alighieri
6. Síntese – a cultura cortesã: o castelo como centro da vida política, social e cultural; o mecenato; o luxo ao serviço do Homem  
Caso prático 1 – o casamento de Frederico III e de D. Leonor de Portugal
7. A Arquitectura gótica – a catedral enquanto símbolo da cidade, motor da civilização; a revolução da arte de construir; o vitral. O gótico em Portugal: o manuelino  
Caso prático 2 – a *catedral de Notre-Dame de Amiens*
8. A escultura gótica: conquista de autonomia, renovação iconográfica, realismo e naturalismo; a escultura funerária
9. A Itália e a Flandres: a Itália como centro de novas pesquisas e a revolução pictórica flamenga  
Caso Prático 3 – *Efeitos do Bom Governo da Cidade*, de Ambrogio Lorenzetti

### **MÓDULO 5 – A CULTURA DO PALÁCIO.....12,5 blocos**

1. Tempo - século XV – 1618
2. Espaço - a Europa das rotas comerciais
3. Biografia – o mecenas Lourenço de Médicis, o Magnífico
4. Local – o palácio, habitação de elites; arquitetura e artes  
Caso prático 1 - o palácio e a vida na corte: *Todo o Mundo e Ninguém*, de Gil Vicente
5. Síntese - o Humanismo e a imprensa

6. Acontecimento - o *De Revolutionis Orbium Coelestium* de Copérnico  
Caso Prático 2 – o *Requiem*, de Frei Manuel Cardoso
7. A arquitetura renascentista: a arqueologia e o colecionismo; as pesquisas de Brunelleschi; Alberti e a tratadística. Bramante e Miguel Ângelo no Alto Renascimento
8. A pintura renascentista – a representação das figuras no espaço, a perspectiva e os novos temas.  
Caso prático 3 - *A Anunciação*, de Leonardo da Vinci: novas técnicas e regras
9. A escultura renascentista – a redescoberta de velhos géneros; a autonomização e a monumentalidade; a anatomia em Miguel Ângelo
10. A Europa entre Renascimento e Maneirismo

**MÓDULO 6 – A CULTURA DO PALCO.....15 blocos**

1. Tempo: 1618 - 1714 - da Guerra dos 30 Anos ao fim do reinado de Luís XIV
2. Espaço: A Europa da Corte
3. Biografia: Luís XIV, o Rei Sol; a corte de Versailles
4. Local: Os palcos – a Corte, a Igreja, a Academia, o Teatro e a Ópera  
– 1º caso prático: *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière e de Lully – *La cérémonie turque*
5. A revolução científica – as academias
6. A Arquitetura Barroca – a igreja e o palácio  
– 2º caso prático: Palácio-convento de Mafra
7. A Escultura Barroca – o papel de Bernini  
– 3º caso prático: Basílica de S. Pedro e seu Baldaquino, Roma
8. A Pintura Barroca: a Luz em Caravaggio
9. A oposição Barroco-Classicismo – o caso francês
10. Da Europa para o mundo – aspetos do barroco em Portugal e no Brasil