

CURSO PROFISSIONAL de COMUNICAÇÃO – MRPP

PLANIFICAÇÃO DE HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES / 2º ANO MÓDULOS 7 – 10 / 55 blocos

MÓDULO 7 – A CULTURA DO SALÃO.....12 blocos

1. Tempo: 1714 - 1815: da morte de Luís XIV à batalha de Waterloo
2. Espaço: da Europa das monarquias à Europa da Revolução
3. Biografia: O filósofo Jean-Jacques Rousseau
4. Local: O Salão – espaço de conforto e de intimidade galante
– 1º caso prático: *Le Nozze de Fígaro*, de W. A. Mozart
5. O Rococó, uma estética de interior
6. As Luzes – ruturas culturais, sociais e científicas
7. A Declaração Universal dos Direitos do Homem e do Cidadão
8. A estética do Iluminismo
– 2º caso prático: o urbanismo da Baixa Pombalina
9. Neoclassicismo, Iluminismo e Revolução – o regresso à ordem
– 3º caso prático: *La mort de Marat*, de David – um ícone da Revolução
10. O Neoclassicismo em Portugal

MÓDULO 8 – A CULTURA DA GARE / parte I.....12 blocos

1. Tempo: 1814 - 1905: da batalha de Waterloo à Exposição dos Fauves
2. Espaço: A Europa das linhas férreas e a Revolução Industrial
3. Biografia: O engenheiro Gustavo Eiffel
4. Local: A Gare
5. A 1ª Exposição Universal
6. O crescimento urbano e o êxodo rural
– 1º caso prático – a fotografia de Lewis Hine
7. O indivíduo e a natureza – a necessidade de evasão burguesa
8. Nacionalismos e utopias – as pátrias do romantismo
– 2º caso prático: *Tristão e Isolda*, de Richard Wagner – a obra de arte total a partir de uma lenda medieval

MÓDULO 8 – A CULTURA DA GARE / parte II.....10 blocos

9. O Romantismo na arquitetura: revivalismo e historicismo
– 3º caso prático: o Palácio da Pena em Sintra
10. A pintura romântica: a exaltação do “eu” através da emoção
11. O Realismo
12. Um novo olhar sobre o real – a invenção e o fascínio da fotografia
13. O Impressionismo
14. Neoimpressionismo (divisionismo) e Pós – Impressionismo
15. A escultura de Rodin
16. A arte em 1900 - a Arquitectura do Ferro e a Arte Nova

MÓDULO 9 – A CULTURA DO CINEMA.....13 blocos

1. Tempo: 1905 - 1960: da Exposição dos Fauves à viragem dos anos 60
2. Espaço: Da Europa para a América
3. Local: O cinema, uma nova linguagem
4. Biografia: o *Charlot* de Charles Chaplin
5. A descoberta da penicilina por Charles Fleming
6. A psicanálise de Freud – novos caminhos para a arte
7. Os caminhos da abstracção formal – Cubismo e Futurismo
– 1º caso prático: *Ultimatum Futurista às Gerações Portuguesas do Século XX*, de A. Negreiros
8. Sob o signo da provocação – Fauvismo, Expressionismo e Dadaísmo
9. Autoritarismos e totalitarismos
– 2º caso prático: *Guernica*, de Pablo Picasso
– 3º caso prático: a proposta revolucionária dos *Ballets Russes*, de Diaghilev
10. Arte abstracta e democracia – Abstraccionismo Geométrico e Arte Informal na Europa, Expressionismo Abstracto e Abstracção Geométrica na América
11. O regresso ao mundo visível – Realismo Social, Neo-Realismo e Surrealismo
12. Arte e função: a arquitetura e o design
13. Arte portuguesa até aos anos 60

MÓDULO 10 – A CULTURA DO ESPAÇO VIRTUAL.....8 blocos

1. Tempo: 1960 – Atualidade: tecnologia e consumo, publicidade e moda, o efémero
2. Espaço: o Mundo global, o espaço virtual A chegada do Homem à Lua
3. Local: a Internet
4. Biografia: A autobiografia – individualização, sentido crítico e intervenção
5. Novas utopias: a chegada do Homem à Lua
6. O consumo – consumo para ser
7. O corpo e as novas linguagens
– 1º caso prático: *Café Muller*, de Pina Bausch
8. A *Pop Art*
– 2º caso prático: *Coca-Cola*, de Andy Warhol
9. *Op Art* e Arte Cinética
10. A Arte-Acontecimento – *Happening*, *Performance* e *Body Art*
11. A Arte Conceptual – *Land Art*, *Minimal Art* e Instalação
12. Hiper-Realismo e Nova Figuração
13. Os caminhos da arquitectura contemporânea – Pós-Modernismo, Continuação do Modernismo e Nova Modernidade
– 3º caso prático: *World Trade Center*, de Daniel Libeskind
14. Vias de expressão da arte portuguesa contemporânea