

**1º PERÍODO** - ≈ 39 Blocos

**Materiais**

- Suportes • Meios actuantes

**Procedimentos**

Técnicas

- Modos de registo: •Traço • Mancha •Misto

**Ensaaios** (aprofundamento)

Processos de análise

- Estudo de formas: • Isometria • Estruturação e apontamento (esboço), construção geométrica rigorosa  
• Estudo de formas naturais • Estudo de formas artificiais

**Cor**

- Efeitos de cor: • Contrastes cromáticos • Pós-imagens e contraste sucessivo

**2º PERÍODO** - ≈ 39 Blocos

**Materiais** (aprofundamento)

- Suportes • Meios actuantes

**Procedimentos** (aprofundamento)

Técnicas

- Modos de registo: • Traço • Mancha • Misto

**Ensaaios** (aprofundamento)

Processos de análise

- Estudo de formas: • Perspetiva cónica • Estruturação e apontamento (esboço) • Estudo de formas naturais • Estudo de formas artificiais bi e tri-dimensionais.

**Cor** (aprofundamento)

- Efeitos de cor: • Contrastes cromáticos • Pós-imagens e contraste sucessivo

**Processos de síntese** (aprofundamento)

- Transformação Gráfica • Invenção

**Movimento e tempo**

- Organização temporal: • Ritmo • Tempo

**3º PERÍODO** - ≈ 20 Blocos

**Materiais** (aprofundamento e adequação)

- Suportes • Meios actuantes

**Procedimentos** (aprofundamento e adequação)

Técnicas

- Modos de registo: •Traço • Mancha •Misto

**Ensaaios** (aprofundamento e adequação)

Processos de análise

- Estudo de formas: • Estruturação e apontamento (esboço)

**Cor** (aprofundamento)

- Efeitos de cor: • Contrastes cromáticos • Pós-imagens e contraste sucessivo

**Processos de síntese** (aprofundamento e adequação)

- Transformação Gráfica • Invenção

**Movimento e tempo**

- Organização dinâmica: • Localização • Orientação • Organização temporal (aprofundamento) • Tempo

**Sentido**

- Visão sincrónica do desenho • Visão diacrónica do desenho • A imagem como objecto plástico