



## GRUPO 600

### PLANIFICAÇÃO DE DESENHO A – 11.º ANO

2024/2025

*“A disciplina de Desenho A deve estabelecer uma relação dinâmica entre o aprender a Ver – a Criar – e a Comunicar.”* In Desenho A, Aprendizagens Essenciais.

### FUNDAMENTAÇÃO / DOCUMENTO ESTRUTURANTE

A presente planificação alicerça-se nas orientações definidas nos seguintes documentos oficiais: Aprendizagens Essenciais | Articulação com o Perfil Dos Alunos (Ministério de Educação).

[https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens\\_Essenciais/10\\_desenho\\_a.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/10_desenho_a.pdf)

### ENQUADRAMENTO METODOLÓGICO

As aprendizagens essenciais de Desenho A organizam-se em domínios – **a Apropriação e Reflexão, a Interpretação e Comunicação e a Experimentação e Criação** – entendidos como realidades interdependentes, convocadas em cada uma das unidades didáticas e projetos desenvolvidos ao longo do ano letivo.

O desenho é uma prática gráfica entendida como projeto de realização pessoal, como projeção do próprio ser, cuja concretização vai para além da mera representação da realidade.<sup>1</sup>

O processo de aprendizagem do aluno, incluindo rascunhos, apontamentos, reflexões, esboços, estudos e artes finais, é reunido e organizado pelo aluno no arquivo denominado de processo-fólio. No final do ano letivo o aluno elabora uma seleção do material reunido, apresentando-a na forma de portefólio digital.

### 1.º SEMESTRE

T1: 35 aulas (3 blocos de 45min cada) / T2: 34 aulas (3 blocos de 45min cada)

#### Unidades Didáticas/ Projetos:

**Identificação do Processo-fólio:** desenho de letra, autorrepresentação (desenho de memória/imaginação); composição visual livre a partir dos elementos mão, olho e coração. (Diagnóstico).

**Projeto Arqueologia do Futuro:** Desenvolvimento de um projeto de ilustração arqueológica ficcional situada no futuro a partir de objetos escolhidos pelos alunos. Processos de análise e síntese, exploração dos elementos estruturantes da linguagem visual, com recurso a diferentes materiais de registo, na representação de objetos. Infografia.

**Instantâneos:** Exercícios de realização rápida (no mínimo 2mn, no máximo 15mn). Exploração do desenho de memória, imaginação, observação e gestual. Exploração da linha com recurso a diferentes materiais de registo. Unidade didática desenvolvida ao longo do ano letivo.

**Diário Gráfico:** Registo diário a partir de exercícios propostos pela professora e autopropostos pelos alunos. Unidade didática desenvolvida ao longo do ano letivo.

---

<sup>1</sup> Maia, G., Porfírio, M. (2017) Desenho, p. 5.



## GRUPO 600

### PLANIFICAÇÃO DE DESENHO A – 11.º ANO

2024/2025

#### 2.º SEMESTRE

T1: 31 aulas (3 blocos de 45min cada) / T2: 30 aulas (3 blocos de 45min cada).

#### Unidades Didáticas/ Projetos:

**Autorretrato:** Estudo do rosto (proporções, estrutura, volumetria). O (autor)retrato ao longo da história da arte (visão diacrónica). Desenvolvimento de processos de análise e síntese, exploração dos elementos estruturantes da linguagem visual e técnicas de registo, com recurso a diferentes materiais.

**Estudo da figura humana:** Estudo da anatomia, proporções, movimento. A figura humana no espaço. Desenvolvimento de processos de análise e síntese, exploração dos elementos estruturantes da linguagem visual e técnicas de registo, com recurso a diferentes materiais.

**Instantâneos (continuação).**

**Diário Gráfico (continuação).**

---

#### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (síntese)

A avaliação é contínua e integra as modalidades formativa e sumativa.

#### Critérios de avaliação:

|   |     |
|---|-----|
| A aquisição de conceitos .....                | 35% |
| A concretização de práticas .....             | 40% |
| O desenvolvimento de valores e atitudes ..... | 25% |

#### Relativamente aos conceitos, será considerado:

O domínio dos conceitos constantes nas aprendizagens essenciais;  
O domínio dos vocábulos específicos da área do desenho;  
O conhecimento e valorização do papel desempenhado pelo sujeito observador perante desenhos, imagens e objetos visuais.

#### Relativamente às práticas, haverá que considerar:

O domínio de uma diversidade de suportes, em escalas e matérias diferenciadas, e suas potencialidades;  
O domínio de diferentes meios actantes, procurando integrar o conhecimento da sua natureza específica, utilidade e adequações;  
O domínio de fatores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática, espacial e dinâmica;  
A capacidade de análise e de síntese na representação de objetos;  
A utilização de novas tecnologias e sua aplicação às tarefas e processos do desenho.

#### Relativamente aos valores e atitudes, será considerado:

A aquisição do espírito de observação e atenção visual e de hábitos de registo metódico;  
A autonomia e a capacidade de iniciativa;



## GRUPO 600

### PLANIFICAÇÃO DE DESENHO A – 11.º ANO

2024/2025

A capacidade de leitura e a interpretação crítica e autónoma de desenhos e imagens;

A persistência na aprendizagem e o empenho no trabalho realizado.

#### **São instrumentos de avaliação:**

Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina;

Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas);

A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, página web, outras ações eventuais);

Excecionalmente produzir-se-ão provas com carácter prático.