



GRUPO 600

PLANIFICAÇÃO DE DESENHO A – 11.º ANO

2024/2025

“A disciplina de Desenho A deve estabelecer uma relação dinâmica entre o aprender a Ver – a Criar – e a Comunicar.” In Desenho A, Aprendizagens Essenciais.

FUNDAMENTAÇÃO / DOCUMENTO ESTRUTURANTE

A presente planificação alicerça-se nas orientações definidas nos seguintes documentos oficiais: Aprendizagens Essenciais | Articulação com o Perfil Dos Alunos (Ministério de Educação).

https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/10_desenho_a.pdf

ENQUADRAMENTO METODOLÓGICO

As aprendizagens essenciais de Desenho A organizam-se em domínios – **a Apropriação e Reflexão, a Interpretação e Comunicação e a Experimentação e Criação** – entendidos como realidades interdependentes, convocadas em cada uma das unidades didáticas e projetos desenvolvidos ao longo do ano letivo.

O desenho é uma prática gráfica entendida como projeto de realização pessoal, como projeção do próprio ser, cuja concretização vai para além da mera representação da realidade.¹

O processo de aprendizagem do aluno, incluindo rascunhos, apontamentos, reflexões, esboços, estudos e artes finais, é reunido e organizado pelo aluno no arquivo denominado de processo-fólio. No final do ano letivo o aluno elabora uma seleção do material reunido, apresentando-a na forma de portefólio digital.

1.º SEMESTRE

T1: 35 aulas (3 blocos de 45min cada) / T2: 34 aulas (3 blocos de 45min cada)

Unidades Didáticas/ Projetos:

Identificação do Processo-fólio: desenho de letra, autorrepresentação (desenho de memória/imaginação); composição visual livre a partir dos elementos mão, olho e coração. (Diagnóstico).

Projeto Arqueologia do Futuro: Desenvolvimento de um projeto de ilustração arqueológica ficcional situada no futuro a partir de objetos escolhidos pelos alunos. Processos de análise e síntese, exploração dos elementos estruturantes da linguagem visual, com recurso a diferentes materiais de registo, na representação de objetos. Infografia.

Instantâneos: Exercícios de realização rápida (no mínimo 2mn, no máximo 15mn). Exploração do desenho de memória, imaginação, observação e gestual. Exploração da linha com recurso a diferentes materiais de registo. Unidade didática desenvolvida ao longo do ano letivo.

Diário Gráfico: Registo diário a partir de exercícios propostos pela professora e autopropostos pelos alunos. Unidade didática desenvolvida ao longo do ano letivo.

¹ Maia, G., Porfírio, M. (2017) Desenho, p. 5.



GRUPO 600

PLANIFICAÇÃO DE DESENHO A – 11.º ANO

2024/2025

2.º SEMESTRE

T1: 31 aulas (3 blocos de 45min cada) / T2: 30 aulas (3 blocos de 45min cada).

Unidades Didáticas/ Projetos:

Autorretrato: Estudo do rosto (proporções, estrutura, volumetria). O (autor)retrato ao longo da história da arte (visão diacrónica). Desenvolvimento de processos de análise e síntese, exploração dos elementos estruturantes da linguagem visual e técnicas de registo, com recurso a diferentes materiais.

Estudo da figura humana: Estudo da anatomia, proporções, movimento. A figura humana no espaço. Desenvolvimento de processos de análise e síntese, exploração dos elementos estruturantes da linguagem visual e técnicas de registo, com recurso a diferentes materiais.

Instantâneos (continuação).

Diário Gráfico (continuação).

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO (síntese)

A avaliação é contínua e integra as modalidades formativa e sumativa.

Critérios de avaliação:

A aquisição de conceitos	35%
A concretização de práticas	40%
O desenvolvimento de valores e atitudes	25%

Relativamente aos conceitos, será considerado:

O domínio dos conceitos constantes nas aprendizagens essenciais;
O domínio dos vocábulos específicos da área do desenho;
O conhecimento e valorização do papel desempenhado pelo sujeito observador perante desenhos, imagens e objetos visuais.

Relativamente às práticas, haverá que considerar:

O domínio de uma diversidade de suportes, em escalas e matérias diferenciadas, e suas potencialidades;
O domínio de diferentes meios actantes, procurando integrar o conhecimento da sua natureza específica, utilidade e adequações;
O domínio de fatores, processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática, espacial e dinâmica;
A capacidade de análise e de síntese na representação de objetos;
A utilização de novas tecnologias e sua aplicação às tarefas e processos do desenho.

Relativamente aos valores e atitudes, será considerado:

A aquisição do espírito de observação e atenção visual e de hábitos de registo metódico;
A autonomia e a capacidade de iniciativa;



GRUPO 600

PLANIFICAÇÃO DE DESENHO A – 11.º ANO

2024/2025

A capacidade de leitura e a interpretação crítica e autónoma de desenhos e imagens;

A persistência na aprendizagem e o empenho no trabalho realizado.

São instrumentos de avaliação:

Os desenhos, concretizações gráficas, ou objetos produzidos no âmbito da disciplina;

Os textos eventualmente produzidos (relatórios, recensões, comentários, trabalhos, textos de reflexão, entrevistas);

A concretização da disseminação junto da própria turma, escola ou meio (inclui-se aqui a materialização de exposições regulares ou pontuais, formais ou informais, página web, outras ações eventuais);

Excecionalmente produzir-se-ão provas com carácter prático.