

Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais
PLANIFICAÇÃO SIMPLIFICADA DA DISCIPLINA DE OFICINA DE ARTES / 12º ano -2024/25

TEMAS E CONTEÚDOS (a desenvolver em diferentes graus de aprofundamento ao longo do ano letivo)						
1. LINGUAGEM PLÁSTICA	2. MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS	3. TÉCNICAS DE EXPRESSÃO E REPRESENTAÇÃO	4. PROJECTO E OBJECTO	5. ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJECTO	6. TEMAS E GRAUS DE CONCRETIZAÇÃO DO PROJECTO	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS¹ (a desenvolver em diferentes graus de aprofundamento ao longo do ano letivo)						
Comunicação e Linguagem Sistemas Sígnicos Signo Símbolo Valores de Textura Valores Lumínicos Valores Cromáticos	Material Instrumento Suporte	Ato/Processo criativo	Objeto Artístico	Técnicas	Capacidades de pesquisa, conceção, planificação, representação e concretização.	
ESTRATÉGIAS/ATIVIDADES¹					DURAÇÃO DE REFERÊNCIA (BLOCOS)	CALENDARIZAÇÃO
A partir da obra de um artista plástico (obra bidimensional) proceder à análise, compreensão, desconstrução e apropriação da s características técnicas, plásticas estéticas da sua obra para, e a partir					34	1º SEMESTRE

¹ https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/12_oficina_de_artes.pdf

dela, elaborar e realizar um projeto autónomo de pintura sobre tela.		
A partir da obra de um artista plástico (obra tridimensional) proceder à análise, compreensão, desconstrução e apropriação das características técnicas, plásticas estéticas da sua obra para, e a partir dela, elaborar e realizar objeto autónomo de escultura explorando e utilizando técnicas mistas .		
PAA Projeto artístico autónomo / PROJETO SINTESE - A partir da obra de um artista contemporâneo (obra bidimensional, tridimensional, virtual digital ou outra) proceder à análise, compreensão, desconstrução e apropriação das características técnicas, plásticas e estéticas para, e a partir daí, elaborar e realizar um projeto autónomo de pintura/escultura/desenho/pequeno filme/encenação ou outro qualquer tipo de objeto artístico, explorando e utilizando as técnicas e materiais que melhor se adequem às características do projeto e ideia conceptual das obras/projeto que lhe deu origem.	28	2ºSemestre

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – síntese²

A avaliação é contínua e integra as modalidades formativas e sumativas.

São objeto de avaliação:

- . A concretização de práticas 60%
- . A aquisição de conceitos 30%
- . O desenvolvimento de valores e atitudes 10%

² Retirado dos processos integrados de avaliação/critérios de avaliação de Oficina de Artes do Grupo 600 da ESJAL – Agrup. Esc. José Afonso. Loures